

AURÉLIA PETRI

# L'ENCLOS DES ASEs

SPIRITUALITÉ DES PEUPLES NORDIQUES



ÉDITIONS  
DANAË

## Informations

**ISBN** : 979-1094876039

**Nombre de page** : 614

**Editeur** : Danaé

**Prix** : 21 euros

**Auteure** : Aurélia Petri

**Date de sortie** : 19 janvier 2017

## Résumé

"Gylfi "Mer" est roi. Seigneur de lui-même et de toute chose, en lui se synthétise et se hiérarchise l'intégralité de l'univers. Consciemment central dans le cosmos, tout ce qui existe sur la terre et dans les cieux se conjugue harmonieusement en son sein. Les Ases, "Poutres", qui séjournent dans ses tréfonds intimes sont les racines transparentes qui fondent le monde. Principes fondamentaux d'intelligence, de sensibilité et de volonté, ils siègent au coeur de toutes les choses vivantes et non vivantes sans que nul ne le sache. Plus inébranlable que la montagne et plus légers que l'éther, ils ne peuvent être ni pensés, ni mesurés, ni saisis et prennent l'apparence d'une absence aux yeux des hommes". A l'heure où le cinéma, les séries, s'intéressent de nouveaux aux dieux anciens, profitez de la perspective de les comprendre au travers de leurs textes mythologiques dédiés. L'enclos des Ases est une œuvre exceptionnelle qui ouvre l'esprit de ses lecteurs à la voie spirituelle des Scandinaves, des Vikings aux Germains. Regroupant en son sein une grande partie des poèmes mythologiques nordiques issus du Codex Regius, de l'Edda Poétique et des Sagas.

## Sommaire

Introduction.....	11
Chapitre I. Cosmogonie - Poèmes.....	15
I. Cosmogonie - Exégèse.....	53
Chapitre II. Les trois Enclos - Poèmes.....	75
II. Les trois Enclos - Exégèse.....	87
Le Domaine Extérieur.....	90
L'Enceinte du Milieu .....	96
L'Enclos des Ases.....	109
Chapitre III. L'Arbre du monde - Poèmes.....	115
III. L'Arbre du monde - Exégèse.....	125
Chapitre IV. L'Ase de l'Esprit - Poèmes.....	137
IV. L'Ase de l'Esprit - Exégèse.....	159
Les trois terres.....	166
Les animaux d'Odin.....	173
La Valholl.....	178
Le sacrifice d'Odin.....	184

Chapitre V. L'origine de la poésie - Poèmes.....	193
V. L'origine de la poésie - Exégèse.....	203
L'hydromel de poésie.....	208
Chapitre VI. L'Ase Blanc - Poèmes.....	217
VI. L'Ase Blanc - Exégèse.....	243
Rig.....	252
Chapitre VII. L'Ase Sombre - Poèmes.....	259
VII. L'Ase Sombre - Exégèse.....	271
La naissance de Sleipnir .....	282
Chapitre VIII. L'Ase du Ciel - Poèmes.....	287
VIII. L'Ase du Ciel - Exégèse.....	295
Fenrir.....	299
Chapitre IX. L'Ase de la Poésie - Poèmes.....	307
IX. L'Ase de la Poésie - Exégèse.....	313
Les pommes d'Idunn.....	322
Chapitre X. Le Vane de la Mer - Poèmes.....	329
X. Le Vane de la Mer - Exégèse.....	337
Le cycle des saisons.....	343
Chapitre XI. Le Vane de la Terre - Poèmes.....	347
XI. Le Vane de la Terre - Exégèse.....	371
L'épée de Freyr.....	377
Chapitre XII. La Vane du Désir - Poèmes.....	383
XII. La Vane du Désir - Exégèse.....	387
Chapitre XIII. L'Ase de la Force .....	395
XIII. L'Ase de la Force. 1. La forge - Poèmes.....	405
La forge des Alfes noirs - Exégèse.....	413
XIII. L'Ase de la Force. 2. L'Enclos de Geirrodr - Poèmes.....	419
2. L'Enclos de Geirrodr - Exégèse.....	427
XIII. L'Ase de la Force. 3. Utgardaloki - Poèmes.....	433
3. Utgardaloki - Exégèse.....	457
XIII. L'Ase de la Force. 4. La pêche du serpent - Poèmes.....	465
4. La pêche du serpent - Exégèse.....	483
XIII. L'Ase de la Force. 5. Hrungnir - Poèmes.....	489
5. Hrungnir - Exégèse.....	499
Chapitre XIV. L'Ase de la Tension Lumineuse - Poèmes.....	507
XIV. L'Ase de la Tension Lumineuse - Exégèse.....	511
Chapitre XV. L'Ase du Coeur - Poèmes.....	519
XV. L'Ase du Coeur - Exégèse.....	539
La mort de Baldr.....	543
Chapitre XVI. Les sarcasmes de Loki - Poèmes.....	551
XVI. Les sarcasmes de Loki - Exégèse.....	575
Chapitre XVII. La punition de Loki - Poèmes.....	583
XVII. La punition de Loki - Exégèse.....	589
Chapitre XVIII. Le Crépuscule des Puissances - Poèmes.....	595
XVIII. Le Crépuscule des Puissances - Exégèse.....	609
Renaissance.....	617

## Extraits :

“Aegir « Mer » est le maître des eaux tumultueuses qui encerclent l’Utgardr « Domaine Extérieur ». Ce vieil homme aux cheveux argentés et aux doigts armés de serres acérées règne sur la mer houleuse que nul homme ne peut maîtriser. Il force l’ensemble des eaux qui enserrant la terre à bouillir en permanence afin que nul ne s’y aventure. En régnant sur le sang pollué d’Ymir « Double » et sur ses changements d’humeurs, il contraint les marins à craindre son pouvoir. Les flots sanglants d’émotions négatives qui se mettent en mouvement s’insinuent dans le mental humain afin de l’empoisonner. Nul ne peut y résister car le pouvoir du sang maudit est sans commune mesure. Lorsque la terrifiante Puissance d’Aegir s’exprime, les êtres étourdis et fascinés par sa grandeur doivent apprendre l’humilité et ne pas quitter le port. Sa mère et épouse Ran « Pillage » est la mer traîtresse qui attire vers ses abîmes les navires des marins présomptueux qui s’aventurent trop loin des côtes. Féroce de nature, elle aime déchirer brutalement la surface des flots afin d’engloutir d’un seul coup les bateaux, le fret et même l’équipage. L’immense filet dont elle dispose pour capturer les navires est comme la trame du destin qui emprisonne les hommes et les fait sombrer dans leurs émotions négatives. Inquiets, craintifs, tristes ou ennuyés, ils sont troublés intérieurement et cela les conduit irrémédiablement à la mort. Ran règne sur les marins décédés et incarne la mer en tant que sépulture. Illustrant les aspects les plus ténébreux de l’océan, le couple de Géants vit à l’écart de tous les mondes Habités.” [...]

“Espace d’échanges joyeux entre les Ases « Poutres » et les Alfes Lumineux « Blancheur », le lieu du banquet communiel d’Aegir « Mer » est dédié au partage de la bière autour du grand chaudron ramené par Thor « Celui qui Tonne ». Les Forces Principielles évoquent leurs hauts faits et dialoguent les unes avec les autres au sein de la halle qui se situe au fond de la mer des émotions. La communion pacifique et harmonieuse entre les Puissances confère la paix intérieure à l’être humain qui n’est plus soumis aux rapports conflictuels habituels sur les Terres Extérieures. Créateur de Discordes, Loki « Feu » décide de rompre l’ordre établi car il ne peut tolérer que la paix subtile règne en l’être humain. Après avoir occis par jalousie le serviteur du Géant de la Mer Fimafengr « Qui rend service », l’Ase Sombre est exclu du grand banquet. Ne portant aucun sentiment de dignité, il prévient Eldir « Le Feu » qu’il s’apprête à calomnier les Ases et retourne dans les lieux de son méfait sans aucun scrupule.

Dès son entrée dans la halle d’Or, le silence des Forces Principielles cède la place à ses sarcasmes. Usant intempestivement de sa langue, il monopolise l’attention de l’assistance et fait réagir Bragi « Poète » qui lui refuse siège et place au nom de tous les Ases. En interpellant Odin « Furieux », Loki acquiert le droit de prendre place au banquet car l’Ase de l’Esprit accueille toujours la part de déséquilibre et de désordre au coeur des espaces protégés en l’homme afin de forcer la Puissance de Thor à intervenir en lui. Son fils Vidarr « Largement » cède sa place au père du Loup. Ase de l’Écart, il dispose de l’espace qui se trouve entre deux pas et qui permet aux hommes d’effectuer le retournement subtil qui fait muter Utgardr en Midgardr. Installé sur le siège de Vidarr, Loki se situe dans l’espace qui sépare et relie les deux mondes. En tant qu’Ase de la Force Séparatrice, il prend la place

qui lui est assignée pour dialoguer mais il se retrouve incapable de communier avec les autres invités. Accompagné de son éternel rictus au coin des lèvres, il ne peut s'empêcher de créer des querelles et de multiplier les frictions entre les êtres. Prenant plaisir à tout embrouiller, il jouit lorsque les hommes se retrouvent incapables de discussions ouvertes et constructives. Il joue alors à créer des malentendus afin qu'ils aient le désir de faire valoir leurs opinions. En conflits perpétuels à l'intérieur d'eux-mêmes, leur vision duelle du monde leur fait poser des jugements destructeurs et gaspiller une quantité considérable d'énergie. Emporté dans sa fougue, Loki outrage les Ases en faisant des insinuations perfides, en soulignant leurs faiblesses et en exploitant leurs défauts. Il parle de ce que les Forces Principielles deviennent lorsqu'ils se matérialisent en l'homme qui siège sur les Terres Extérieures.

Agressif et sarcastique, il cherche intentionnellement à choquer et à humilier les Puissances. Retournant leurs paroles à son avantage, il leur reproche ce qu'il est lui-même. Fâché contre Bragi, l'Ase Mouvant l'interpelle en se moquant de son apparence physique débordante de féminité. La douceur de ses traits et la fluidité de son corps qui se meut avec délicatesse provoque les sarcasmes de l'Ase Sombre. La vision de Loki étant limitée à son propre horizon, il considère que l'Ase de la Poésie dont les talents de créateur sont incommensurables et le courage d'aller quérir le Feu de l'Esprit au coeur d'Idunn « La Toujours Jeune » est illimité, est un être faible et peureux. Bragi tente de veiller à ce que soit respectée la solidarité pacifique entre les Ases mais Loki s'obstine dans ses discours et éructe ses paroles comme s'il vomissait. L'Ase Tricheur accuse ensuite Odin « Furieux » d'être injuste sur les champs de bataille en octroyant la victoire à des hommes ayant manqué de vaillance. Il pique l'Ase de l'Intelligence qui use parfois de ruse pour faire accroître la puissance d'une armée et qui utilise l'énergie de son adversaire afin d'acquérir la victoire. Odin est trop souple pour en être affecté mais la réaction de son épouse aiguise la langue acerbe de l'Ase Sombre." [...]