

ANN MOÛRA

Magie verte

Connexion sacrée à la nature



ÉDITIONS
DANAË

Informations :

Auteure : Ann Moura
Editions : Danaé
Nombre de pages : 350 pages
ISBN : 9791094876251
Prix : 18 €
Date de sortie : septembre 2018

Résumé :

Découvrez une pratique fondée sur les pouvoirs de la nature, la magie des élémentaux, de la Terre Mère et du dieu cornu. Dédié à l'étoile et la pierre, à l'eau et au vent, le praticien de la magie verte respecte les pouvoirs et les esprits de la nature, et sait comment travailler avec leurs énergies pour atteindre ses objectifs magiques. Ce guide complet de Magie Verte se concentre spécifiquement sur les pratiques magiques naturelles et présente des informations que l'on ne trouve dans aucun autre livre.

Soyez à l'écoute de la nature et de votre propre pouvoir magique grâce à de nombreuses informations et instructions sur :

- Comment créer et jeter des sorts - La différence entre l'objectif d'un sort et son fonctionnement pour y parvenir - Comment déplacer l'énergie grâce à des gestes - Étapes du flux d'énergie en magie - Types de sorts dans la tradition verte - Psychologie de la magie verte - Comment accéder aux énergies présentes au sein des objets naturels

Sommaire :

Remerciements.....	7
1 - Concevoir et Projeter un Sortilège.....	13
Introduction.....	13
Pratique Magique.....	21
Composants de base pour Créer et Projeter un Sortilège.....	25
Les Sortilèges.....	32
2 - Tables de correspondances.....	39
Le Livre des Ombres.....	39
Correspondances des Herbes.....	42
Utiliser les Herbes du Pouvoir Sombre.....	47
Planètes, Heures et Jours.....	48
3 - Préparation pour le Travail de Sortilège.....	55
Comment la Magie fonctionne-t-elle ?.....	55

À quel moment pratiquer la magie ?.....	58
Associations Numérogiques dans la Programmation du Travail de Sortilège.....	61
Utiliser la Numérologie.....	62
Préparation des Rituels.....	67
4 - Manipulation de l'Énergie Magique.....	73
Travailler avec l'Énergie.....	73
Faire des Gestes.....	80
Faire monter l'Énergie.....	82
Se concentrer, diriger et envoyer l'Énergie que l'on a fait monter.....	90
5 - Les Aspects Jumeaux du Travail Magique : But et Méthode.....	93
Identifier l'Objectif	93
Concevoir le Sortilège en fonction de son Objectif	100
Types de Sortilèges définis par la Méthode.....	107
Magie Sympathique.....	109
Magie Comparative.....	112
Magie Directive.....	114
Magie de Transfert.....	115
Assembler l'Objectif et la Méthode.....	118
6 - Magie Intérieure.....	121
Entrer en contact avec les Énergies.....	121
Travailler avec les Élémentaires.....	127
Psychologie de la Magie.....	132
Méditation en Magie.....	136
7 - Composer un Sortilège.....	141
Inclure les Élémentaires.....	141
Construction du Sortilège avec les Correspondances.....	145
Le Pouvoir des Mots.....	147
Le Nom Magique.....	152
Outils pour le Sortilège.....	154
Les Bijoux Rituels.....	156
Manipuler l'Énergie.....	159
Définir Votre Travail Magique.....	163
Projeter le Sortilège.....	167
8 - Pratique Magique.....	171
Sortilèges de Bougies.....	171
Travailler avec les Herbes.....	180
Faire des Thés Magiques.....	185
Huiles d'Herbes Magiques.....	191
Magie des Talismans et Amulettes.....	192
Faire de la Magie pour les autres.....	193
Suivre votre propre voie.....	196
Appendice A - Correspondances pour un Livre des Ombres.....	199
Correspondances Herbes/Plantes par Nom et par Usage.....	199
Associations des Herbes/Plantes du Pouvoir Sombre.....	205
Liste des Plantes selon l'Objectif	211

Liste des Herbes/Plantes selon l'Objectif du Pouvoir Sombre.....	213
Herbes/Plantes pour l'Encens des Sabbats et la Décoration.....	215
Propriétés des Arbres et des Arbustes.....	216
Liste des Arbres par association du Jour et des Entités.....	217
Correspondances Élémentaires – Herbes.....	217
Correspondances des Vagues Élémentaires.....	218
Correspondances des Couleurs.....	218
Correspondances Planétaires.....	220
Heures Planétaires pour le Jour et la Nuit.....	221
Correspondances pour les Influences des Jours.....	222
Corrélations Numériques.....	223
Tables Runiques.....	224
Symbolisme pour Divination.....	226
Pierres et Cristaux Magiques (Bienfaits des Élixirs).....	231
Appendice B - Projeter et Ouvrir le Cercle.....	239
Projeter le Cercle.....	239
Ouvrir le Cercle.....	244
Appendice C - Consécration d'un Outil.....	247
Autel.....	247
Rituel de Consécration.....	248
Appendice D - Gâteaux et Vins.....	249
Après le Rituel/Avant l'Ouverture du Cercle.....	249
Glossaire.....	251
Bibliographie.....	259
Index.....	261

Extraits :

“1

CONCEVOIR ET PROJETER UN SORTILÈGE

Introduction

L'Art, la Wicca, la Sorcellerie et la Vieille Religion sont les noms d'une spiritualité qui envisage le monde de manière holistique, monde dans lequel chacun de nous est en relation avec toute vie, grâce au flux de l'énergie universelle. La façon dont cette énergie est accumulée, dirigée, et travaillée forme la base de la pratique magique de l'Art, car la magie est l'art de créer des changements selon votre volonté. Afin de pratiquer la magie avec succès, vous devez comprendre que le flux d'énergie est réel et que cela est Divin.

Ce livre se concentre sur le mécanisme qui permet de faire monter l'énergie et de la manipuler – de la façon dont la magie opère et d'assembler les éléments de votre Art afin de réussir vos sortilèges. Du fait que cet ouvrage traite des éléments de la magie dans l'Art Vert, il y aura nécessairement quelques informations ici qui ont déjà été données dans l'un de mes trois précédents livres à propos de ma tradition familiale : Green Witchcraft : Folk Magic, Fairy Lore & Herb Craft (Llewellyn 1996) qui fournit des informations sur la projection des sortilèges de Magie Verte ; Green Witchcraft II : Balancing Light and Shadow (Llewellyn

1999) qui identifie les outils et les correspondances en relation avec les Aspects Sombres du Divin ; et Green Witchcraft III : The Manual (Llewellyn 2000) qui présente les cours que je donne occasionnellement. Entre ces trois livres, un étudiant aura sous la main tout ce dont il a besoin pour construire les sortilèges et effectuer la magie rituelle, mais ici je veux aller plus loin en ce qui concerne les composants de ce qu'est la Magie Verte et ce que le pratiquant peut faire avec. Contrairement aux autres livres cependant, celui-ci ne contient aucune information sur les Esbats ou les Sabbats, aucun rite de passage, aucun sortilège, aucune méditation guidée ni de méthode de divination. À chaque fois que ce sera approprié, je renverrai le lecteur aux sections correspondantes de ces autres livres pour une plus ample lecture. De plus, je pense qu'il y a certains concepts et bribes d'informations ici qui peuvent aussi être glanés à partir des trois autres livres, mais comme tous ceux qui lisent celui-ci n'auront pas forcément lu les trois autres, il m'a semblé pertinent de mentionner ces informations afin de broser un tableau complet en un seul ouvrage de la pratique de la magie ; ainsi, les nombreuses listes de correspondances si vitales pour la magie des sortilèges ont été collectées à partir de celles des trois autres livres et placées en Appendice A de celui-ci. L'intention de cet ouvrage est d'examiner comment la magie fonctionne, en utilisant les méthodes et la psychologie qui sous-tendent la Magie Verte de la façon dont je les ai apprises, de façon à ce que le lecteur puisse améliorer sa propre pratique magique. La Wicca d'aujourd'hui est à la base un renouveau moderne de la vision pré-judéo-chrétienne de l'Univers ; elle conçoit notre place en partenariat intrinsèque avec la Nature plutôt qu'en dehors d'elle. L'Art Vert dont je parle est celui que j'ai appris avec ma mère, qui elle-même l'a appris de sa propre mère. Bien que je n'ai aucune documentation ou connaissance de première main des pratiques de l'Art antérieures aux débuts de ma grand-mère maternelle en 1890, il me semble raisonnable de penser que puisque sa lignée maternelle provient des Celtibères (Galice), la tradition familiale a dû s'y égrainer tranquillement pendant un temps assez long. J'ai grandi avec la magie de la Nature et la connexion aux Élémentaires, la magie des bougies et la projection des sortilèges, les Règles de Conduite et le spiritisme, les méditations et les visualisations positives, toutes choses que je pratique encore aujourd'hui et que j'ai transmises à mes propres enfants, adultes à présent. Nous n'avons jamais ajouté le « k » à la fin du mot magic(k)¹, comme il est spectacle, de la prestidigitation ou des tours de passe-passe, mais cette lettre additionnelle est une tendance croissante dans les écrits. Pour moi, le contexte de la Magie, en particulier parmi les pratiquants, rend le sens du mot évident, je continue donc à l'écrire comme j'y suis habituée, en déclarant simplement que ce livre ne traite pas de magie de scène, ni de tours de passe-passe. Ainsi l'Art Vert est fondamentalement basé sur la nature, la pratique, l'ancrage et la Terre. Mais avant de plonger dans les rouages de la magie de l'Art, une révision brève de ce qu'est la Magie Verte est nécessaire.

La Magie Verte est l'Ancienne Religion, ancrée dans les pouvoirs de la Nature, née à une époque où les gens interagissaient en tant que membres de la même communauté, égaux socialement, voyant la Déesse et le Dieu comme les forces puissantes de la Nature. Le mot « Vert » exprime la prévalence de l'utilisation des herbes, l'approche de la Magie par la Nature et les Élémentaires, et l'image du Divin en tant que Seigneur et Dame du Bois Vert, ou encore du Bois Sauvage – comme la Terre Mère et le Dieu Cornu – emblèmes de fertilité, de pouvoir, et d'amour de tout ce qui est. Dans de nombreuses sociétés anciennes occidentales, la couleur verte est aussi associée aux Fées, l'Autre Peuple, et ceux qui sont en harmonie avec la Nature et qui communient avec eux. Le niveau Vert de l'Art est la

fondation de toute tradition magique, provenant d'un temps antérieur au développement des strates sociales requérant des déités pour représenter et autoriser le pouvoir de ceux qui dirigent, des faiseurs de lois, du clergé le soutenant, et de la classe des guerriers qui renforce le nouveau système. Au lieu de cela, l'Art Vert reconnaît la relation magique naturelle avec les énergies de la Terre de laquelle sont nées une variété de Traditions païennes et Sorcières.

La Sorcière Verte est une Sorcière de la Nature, une Sorcière Héréditaire, une Sorcière de Cuisine, une Sorcière de Chaumière, une Sorcière de Haies (une Sorcière rustique itinérante qui fait une pause le long d'une haie au bord de la route pour créer des charmes et autres sortilèges pour les gens), et généralement, une Sorcière Solitaire (une personne qui travaille seule ou seulement dans un petit groupe familial).

La Sorcière Verte n'a pas peur de la Nature ni des bois, mais les trouve à la fois confortables et accueillants, sachant qu'elle appartient et est connectée à la Terre et à l'Univers. La pratique de l'Art Vert fait passer les pouvoirs de la Nature dans l'individu pour créer des changements grâce aux travaux magiques. Ce pouvoir n'est pas intangible ni sans forme, mais une énergie palpable qui peut être amenée dans votre propre champ d'énergie pour y travailler en conjonction avec vos énergies et à travers vous afin d'accomplir vos desseins sans épuiser vos propres ressources.

Avec l'arrivée des religions justifiant la hiérarchie sociale, le pouvoir de la Nature Divine fut refusé au peuple, et les rituels confiés uniquement à une élite de prêtres tandis que le reste de la société participait de façon périphérique en tant qu'observateur ou par des activités associées de moindre importance. Mais les vieux chemins ont persisté, souvent cachés parmi le peuple et transmis de génération en génération sous la forme de magies populaires, de superstitions, et même de pratiques faisant partie, sous un prétexte ou sous un autre, des nouvelles religions.

De cette façon, les jours sacrés du Paganisme, en particulier Ostara, Yule et Samhain, sont devenus des fêtes dans les religions modernes, avec des éléments des coutumes païennes les ayant précédés comme les lapins, les oeufs, et les nids, les arbres décorés, les cadeaux, et le vieil homme qui donne les cadeaux (Saturne, le roi du Houx, et maintenant le Père Noël), la Toussaint (Église catholique romaine) avec ses messes de minuit dans une église éclairée de bougies. D'autres fêtes païennes, comme Lughnasadh ou Imbolc sont devenus des jours des saints, arborant des coutumes païennes. Le fait de retourner aux fondations de la Nature de la Pratique Verte réveille l'ancienne spiritualité de nos ancêtres en nous, et de ce fait, de nombreuses personnes qui se tournent vers le chemin Wiccan disent qu'ils ont l'impression de « rentrer à la maison ».

On ne pouvait que s'y attendre puisqu'en fait, ils reviennent à leurs racines spirituelles.

Il y a trois approches de base de l'Art Vert possibles pour celui qui veut pratiquer. L'Art peut être considéré comme un ensemble de magies populaires à l'arrière-plan d'un courant religieux principal, dont les personnages de la religion sociale sont vus en termes païens – saint François en tant que l'Homme Vert par exemple, ou Marie en tant que la Déesse et Jésus le Dieu. Certains personnages peuvent aussi être empruntés à d'autres milieux religieux. Les anges, les archanges, les saints, les prophètes, les apôtres et ainsi de suite, ont tous des attributs qui peuvent être utilisés pour concentrer le pouvoir. Les Magiciens Cérémoniels utilisent un cadre judéo-chrétien pour leurs pratiques, et de nombreuses déités orientales couramment honorées ont été adoptées par les Païens modernes.

La Sorcellerie peut aussi être pratiquée en travaillant directement avec les énergies de la Nature sans référence aux déités, ce qui permet d'éviter également les pièges de la religion ; auquel cas une zone de travail est plus couramment utilisée qu'un autel. Cette sorte d'Art Vert invoque le pouvoir en le puisant par l'union avec la Nature, la Mannuz (ma mère prononçait ce mot Mahn-nu – Le Soi – peut-être en relation avec le symbole runique Mannaz). Vous obtiendrez le succès en travaillant pour votre Soi plutôt que contre le Soi des autres, et ce style de pratique est très énergisant sur un niveau personnel.

La troisième méthode est religieuse, en travaillant par et avec le Divin en tant que la Dame et le Seigneur, la Déesse et le Dieu. Si vous désirez pratiquer l'Art tout en restant dans une forme acceptable par la religion principale, le premier style est fait pour vous. Si vous voulez travailler sans connotations religieuses, en étant simplement connecté avec la Nature, le deuxième style vous conviendra. Si vous recherchez un accomplissement spirituel par la connexion avec le Divin de même que l'union avec la Nature, alors le troisième style comblera vos besoins. J'ai utilisé les trois avec succès, je sais donc qu'ils fonctionnent tous. C'est juste une question de savoir ce avec quoi vous vous sentez à l'aise à l'étape de votre vie à laquelle vous êtes en ce moment.

Pour travailler avec les déités, vous pouvez avoir envie de vous harmoniser aux aspects avec lesquels vous êtes déjà familier, ou à ceux qui vous attirent. Pour commencer, je pense que le fait de choisir un nom pour le Divin dans l'Art Vert n'est pas spécialement important, simplement parce que la plupart des noms de déités que nous connaissons sont simplement des titres ou des descriptions des aspects du Divin devenus des noms propres dans un langage différent ou archaïque. Dans la tradition du Nord, par exemple, le Dieu et la Déesse de la Nature sont Frey et Freya – noms qui se traduisent par Seigneur et Dame – alors que dans d'autres cultures ce sont des noms de déités traduisant les mots Bienveillant, Bonne Déesse, Abondance, Dame Ourse, et Dame des Étoiles. Pour la pratique de la magie, il est suffisant de savoir pour soi-même quelle influence est recherchée plutôt que le nom qui la signifie ; de ce fait, je pense que les mots génériques « Dame et Seigneur » peuvent être plus efficaces parce que cela ne confine pas la déité à un aspect limité.

Vous pouvez bien sûr faire des recherches sur plusieurs panthéons (grec, romain, étrusque, celte, Nord européen, mésopotamien, minoen, égyptien, indien, oriental, polynésien, amérindien, etc.) et apprendre les mythes de leurs divers dieux et déesses afin de choisir la patronne ou le patron divin approprié, mais vous pouvez aussi pratiquer avec succès en utilisant les termes génériques pour le Divin tels que : Dame/Seigneur, Déesse/Dieu, Grande Dame/Grand Seigneur, Grande Mère/Puissant Père, ou les Anciens. Après un Rituel de Dédication utilisé pour s'embarquer dans ce troisième style de pratique (voir le rituel p.152 de Green Witchcraft : Folk Magic, Fairy Lore & Herb Craft), au cours duquel le Divin donne au pratiquant un nom secret à utiliser en rituel et travail de sortilège, vous pouvez leur demander leur propre nom secret, qu'ils pourront vous révéler pour une connexion plus personnelle avec eux.

C'est une marque de confiance, et vous ne devez le divulguer à personne car c'est votre lien personnel avec le Divin.

De nombreuses questions essentielles à l'utilisation de la magie sont guidées par le Credo des Sorcières, une longue tirade créée au moins en partie par Gerald Gardner et Doreen Valiente. La série de proverbes (réminiscences d'une scène de Hamlet dans laquelle Polonius donne des conseils à son fils Laertes grâce à des proverbes, contenant celui

d'éviter la compagnie des fous) est le plus souvent présentée avec les points importants en un seul morceau .”

Suite page 20

Nous vous souhaitons une excellente lecture et n'hésitez pas à nous suivre sur nos réseaux sociaux pour partager et découvrir nos actualités !

- [Blog](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Twitter](#)
- [Youtube](#)